

## Erich Franz: Buchprojekt

# Kunstwerke in Europa

# Teil 3: Naturalismus und Moderne

## Frankreich

### Paris

Rotonde de la Villette (Claude-Nicolas Ledoux 1785)

Panthéon (Jacques-Germain Soufflot 1764-90)

Saint Sulpice (**Delacroix: Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel 1860**, Jakobs Kampf mit dem Engel 1854)

**Bibliothek Sainte-Geneviève (Henri Labrouste 1843-50 )**

Bibliothèque Nationale, Lesesaal ("Salle Labrouste", 1854-68)

Metrostationen Eingangstore von Hector Guimard (1900-1912), original mit Verglasung: Abbesses (Linie 12) und Porte Dauphine

Centre Pompidou (Renzo Piano, Richard Rogers 1972-77)

### Louvre

Jacques-Louis David (**Schwur der Horazier 1784**, Selbstporträt 1794, Emilie Seriziat and her Son, 1795, **Mme Récamier 1800** [Der Tod des Marat 1793 s.o. Königlichen Museen der Schönen Künste, Brüssel])

Ingres (Die Badende von Valpinçon 1808, **Die große Odaliske 1814**, **Louis-François Bertin, 1832**)

Géricault (**Das Floß der Medusa 1819**)

Delacroix (**Der Tod des Sardanapal 1827**, Die Freiheit führt das Volk 1830, **Die Frauen von Algier 1834**)

### Musée d'Orsay

Corot (Rom, Forum und die Farnese-Gärten c.1826, Chevrier assis, jouant de la flûte dans une clairière 1856/57, Près d'Arras. Les bûcheronnes 1871/72)

**Courbet** (**Un enterrement à Ornans 1849/50**, **L'homme blessé 1844/54**, **L'Atelier du peintre 1854/55**, **Le ruisseau noir 1865**, L'origine du monde 1866)

**Manet** (**Le déjeuner sur l'herbe 1863**, **Olympia 1863**, Le balcon 1868/69, **Berthe Morisot au bouquet de violettes 1872**, **La dame aux éventails 1873**)

**Monet** (La charrette. Route sous la neige à Honfleur c. 1867, **Mohnfeld 1873**, Die Brücke von Argenteuil 1874, La gare Saint-Lazare 1877, Meules, fin de l'été 1891, **La cathédrale de Rouen. Le portail et la tour Saint-Romain, effet du matin 1893**, La cathédrale de Rouen. Le portail, temps gris 1892, La cathédrale de Rouen. Le portail, soleil matinal 1893, La cathédrale de Rouen. Le portail vu de face 1892, La cathédrale de Rouen. Le portail et la tour Saint-Romain, plein soleil 1893, London, das Parlament. Die Sonne bricht durch den Nebel 1904, Saule pleureur [Trauerweide] 1920/22)

Pissarro (Rote Dächer, Dorfausschnitt, winterliche Stimmung 1877, Route d'Ennery 1874)

**Degas** (Das Orchester der Opera c. 1870, **Tanzunterricht 1871/74**, In einem Cafe, oder Der Absinth 1875/76, Die Büglerinnen c. 1884-86, **Die Bellelli Familie 1858-67**, Kleine vierzehnjährige Tänzerin [Skulptur], Modell zwischen 1865 und 1881)

**Cézanne** (**Das Haus des Gehängten**, Auvers-sur-Oise 1873, Pont de Maincy [Brücke von Maincy] c. 1879, Badende c. 1890, **Montagne Sainte-Victoire c. 1890**, Die Frau mit Kaffeekanne c. 1895, **Die Kartenspieler c. 1890/95**, Stilleben mit Zwiebeln 1896-1898)

**Gauguin** (**Arearea auch Zeitvertreib genannt 1892**, Das weiße Pferd 1898, Frauen aus Tahiti 1891, van Gogh (Das Zimmer von Van Gogh in Arles 1889, Selbstbildnis 1889, Der Doktor Paul Gachet 1890, Kirche von Auvers-sur-Oise, Chor 1890)

**Seurat** (Port-en-Bessin, Vorhafen, Flut 1888, **Zirkus 1890/91**)

**Signac** (**Die rote Boje 1895**); **Matisse** (Luxe, calme et volupté 1904)

#### **Musée Marmottan**

**Claude Monet: Impression, soleil levant 1872**, Train in the Snow 1875, Der Rosenweg in Giverny 1920er J.e., **Saule Pleureur (Trauerweide)**, Nymphéas [mehrere]

#### **Musée de Orangerie**

**2 Säle mit Seerosenbildern von Monet 1914-22**

#### **Musée Rodin**

**Monument für Balzac (1898, gegossen 1935)**

#### **Centre Pompidou - Musée national d'art moderne**

**Matisse** **Luxe I, 1907**, Marguerite au chat noir, 1910, Porte-fenêtre à Collioure, 1914, Le Peintre dans son atelier 1916–17, **Le violoniste à la fenêtre, 1918**, **Liseuse sur fond noir, 1939**, Nu bleu II, 1952, La Tristesse du roi, 1952

**Braque**, Nature morte (Fruit Dish, Ace of Clubs), 1913, Les Poissons noirs 1942, Le viaduc à L'Estaque début 1908

**Delanay** **Paysage au disque, 1906**, Une fenêtre 1912, Formes circulaires, Soleil n° 2 - 1912-13, Rythmes, 1934

**Fernand Léger, La Noce, 1911-1912,**

František Kupka, L'Eau 1906 - 1909, Disques de Newton. Etude pour Fugue à deux couleurs, 1911/12, **Plans verticaux I, 1912**, Ordonnance sur verticales en jaune 1913, Tourbillon 1923 – 1924, Traits, plans, espace III 1921/27,

**L'Atelier de Brancusi**

**Jean Fautrier, L'écorché 1944**, Tête d'otage 1945

**Jean Dubuffet, , Michel Tapié soleil, août 1946**, Dhôtel nuancé d'abricot, juillet 1947 - août 1947, Le Voyageur sans boussole, 08 juillet 1952, **Sérénité profuse octobre 1957**

**Simon Hantaï**, Peinture (Ecriture rose) 1958/59, **Manteau, 1960-63**, Étude 1969, **Blancs, 1973**, Tabula 1974

#### **Musée d'art moderne de la Ville de Paris**

**Matisse: La Danse de Paris (1931-1933)**

#### **Musée Picasso**

Selbstbildnis (1901), Celestina (1904), **Still Life with Chair Caning (1912)**, Mandoline und Klarinette (1915), Porträt der Olga Koklova (1917), The Pipes of Pan (1923), Figuren am Meeresufer (1937), Minotauremachie (1945), Massaker in Korea (1951)

#### **Arc-et-Senans** Département Doubs, Region Bourgogne-Franche-Comté

**Saline Royale, Claude-Nicolas Ledoux 1775–1778**

#### **Audincourt** (Département Doubs, Region Bourgogne-Franche-Comté)

Kirche Sacré-Cœur: **Glasfenster F. Léger 1951**

**Ronchamp** (Département Haute-Saône, Region Bourgogne-Franche-Comté)  
**Chapelle Notre-Dame-du-Haut (Le Corbusier 1950-55)**

**Grenoble**

*Musée de Grenoble:* [Rubens (Die Madonna della Vallicella von Heiligen verehrt. 1606-1607), Georges de La Tour (Saint Jérôme penitent), Claude Lorraine (Landschaft c. 1644), Salomon van Ruysdael (Landschaft c. 1633)]  
Henri-Edmond Cross (Le Cap Layet 1904), Delaunay (Fenster 1912, Hommage à Blériot 1914, Cercles simultanés 1934), Henri Matisse (Les Tapis rouges 1906, Marguerite lisant 1906, **Intérieur aux aubergines, 1911**)

**Montpellier**

*Musée Fabre:* **Courbet (La rencontre, ou bonjour monsieur Courbet 1854, Schlafende Spinnerin 1853, Selbstporträt mit Pfeife 1848/49, Les Baigneuses c. 1853 Meeresküste bei Palavas 1854)**  
**Rubens** (Ölskizze: Allégorie de l'Autriche catholique attaquée par des princes protestants 1620/22)  
**Bernini** (Selbstporträt [Gemälde] 1623/25), Adam **Elsheimer** (Der Heilige Laurentius c. 1605), C.D. Friedrich (Erinnerungen an das Riesengebirge vor 1835)

**Saint-Tropez**

*Musée de l'Annonciade:* **Georges Seurat (Gravelines : un soir, étude, 1890), Paul Signac:(L'orage 1895, Port de Saint-Tropez, 1899), Henri-Edmond Cross (La baie à Cavalière 1906/07)**

**Biot (Département Alpes-Maritimes)**

*Musée national **Fernand Léger:*** Le 14 juillet (1914), **Le Déjeuner (1920)**, Le Grand Remorqueur (1923), Composition à la feuille (1927), La Joconde aux clés (1930), Adam et Ève (1934), Les Loisirs sur fond rouge (1949) Les Constructeurs (1950) La Grande Parade sur fond rouge (1954)

**Vence**

**Chapelle du Rosaire: Matisse: Gebäude, Fenster, Wandbilder (Keramik) 1949-51**

**Nizza** Musée Matisse: Woman with a Parasol (Madame Matisse) 1905, Tahiti I (1935), La Verdure (1935–1943), Papierschnitte: Nu bleu IV (1952), La Danseuse créole (1950), **Fleurs et fruits (1952–1953)**

**Spanien**

**Barcelona**

La Sagrada Família (A. Gaudí 1903-26)  
Barcelona-Pavillon (Mies van der Rohe 1929, rekonstruiert 1983/86)

**Madrid**

*Museo Reina Sofia:* **Pablo Picasso, Guernica, 1937**

**Niederlande**

**Amsterdam**

*Van Gogh Museum:* Kartoffeleesser 1885, **Selbstporträt als Maler 1887/88**, Bedroom in Arles 1888, Harvest at La Crau, with Montmajour in the Background 1888, Sonnenblumen Jan 1889, **Tree Roots 1890, Wheatfield with crows 1890**

*Stedelijk Museum:* Kasimir Malewitsch (29 Bilder, darunter: Lady by the Poster Column 1914, **Acht Rechtecke 1915, White cross 1920/21**) **Barnett Newman (Cathedra 1951, Right Here 1954, The Gate 1954, Who's Afraid of Red, Yellow and Blue III 1967/68**

## Den Haag

*Gemeentemuseum:* Mondrian (**Mill in Sunlight 1908**, Woods near Oele 1908, Evening; The red Tree 1908-1910, **The grey tree 1911**, Flowering apple tree 1912, Composition No. IV 1914, Composition with grid 3: Lozenge composition with grey lines 1918, **Tableau I (Painting I) 1921**, Composition with red, blue, black, yellow and gray 1921, Lozenge composition with yellow lines 1933, Composition de lignes et couleur: III 1937, **Victory Boogie Woogie 1942-44**,

## Eindhoven

*Van Abbe Museum:* Delaunay (**L'Équipe de Cardiff 1913**), Ei Lissitzky (Proun c. 1922/23, **Prounenraum 1923, rekonstr. 1971**, Entwürfe u.a.), Moholy-Nagy (Die große Gefühlsmaschine 1920, Black and Blue Cross 1922), Frank Stella (Tuxedo Junction 1960)

## Otterloo

*Kröller-Müller Museum:* Gebäude (Henry van de Velde 1937/38)

Van Gogh (Kartoffelesser 1885, Caféterrasse am Abend 1888, **Bridge at Arles (Pont de Langlois) 1888**, La Berceuse 1888/89, **Country road in Provence by night 1890**)

Georges Seurat (Der Hafen von Honfleur 1886, **Der Chahut 1889/90**, **Der Kanal von Gravelines 1890**, Sonntag in Port-en-Bessin 1888)

Juan Gris Stilleben mit Öllampe 1912, Stilleben mit Karaffe und Zitrone 1916,

Fernand Léger Nus dans la forêt, 1909-11, La partie de cartes, 1917

Mondrian: Tableau no. 1, 1913, **Composition 10 in black and white 1915**

Katarzyna Kobro (**Space composition 4, 1929**)

## Dänemark

### Kopenhagen

*Statens Museum for Kunst:* Mantegna (Christus als Schmerzensmann bzw. Engelpietà 1475), Tizian (Portrait of the Venetian Painter Giovanni Bellini, 1511-1512), Poussin (The Testament of Eudamidas, 1644-48), Cornelius Norbertus Gijsbrechts (The Reverse of a Framed Painting, 1670), Matisse (Portrait of Madame Matisse. The Green Line, 1905, Le Luxe II 1907/08), Braque (Trees at L'Estaque, 1908)

### Charlottenlund

*Ordrupgaard:* **Erweiterungsbau (Zaha Hadid 2005)**, Gauguin ( The Wine Harvest. Human Misery 1888), Monet (Waterloo Bridge, Overcast, 1903), Cézanne (Badende Frauen c 1895), Vilhelm **Hammershøi (Interior. With Piano and Woman in Black. Strandgade 30, 1901)**

## Deutschland

### Berlin

*Altes Museum* (**Karl Friedrich Schinkel: Architektur mit Eingangsrotunde 1825-30**)

Antikensammlung [Bronze horse from Olympia c. 730 v.Chr., **Vase Kleophrades-Maler: Achill u. Patroklos c. 500 v.Chr.**]

*Pergamon-Museum:* **Pergamon-Altar c. 170 v. Chr.**, Markttor von Milet, c.100 n. Chr.

*Alte Nationalgalerie:* **C. D. Friedrich (Der Mönch am Meer 1809/1810**, Abtei im Eichwald 1809/1810, Zwei Männer am Meer 1817, **Greifswalder Hafen 1818–1820**, Mondaufgang am Meer 1822, Frau am Fenster 1822, Dorflandschaft bei Morgenbeleuchtung 1822, Der Watzmann 1824/25, Mondschein auf dem Meer 1830)

Georg Friedrich **Kersting (Caspar David Friedrich in seinem Atelier c.1812)**

Carl Blechen (Unwetter in der römischen Campagna 1829, **Weg nach Castel Gandolfo 1830**, Schlucht bei Amalfi 1831, Das Innere des Palmenhauses 1832/33, Park von Terni mit badenden Mädchen 1835, )

**Menzel (Hinterhaus und Hof 1844**, Das Balkonzimmer 1845, Eisenwalzwerk (Moderne Cyklopen) 1872-75, Abreise König Wilhelms I. zur Armee am 31. Juli 1870, 1871)

**Manet (Im Wintergarten 1878/79)**

**Courbet (Die Welle 1869/70)**

*Neue Nationalgalerie*: **Ernst Ludwig Kirchner: Potsdamer Platz, 1914**; **Paul Klee: Architektur, 1923**; Barnett Newman (Who's Afraid of Red, Yellow and Blue IV 1966/70) [ergänzen]

*Hamburger Bahnhof*: Beuys: Unschlitt 1977

Hufeisensiedlung Berlin-Britz (Bruno Taut 1925)

Philharmonie (Hans Scharoun 1960-63)

## **Potsdam**

**Einsteinturm (Erich Mendelsohn 1920/22)**

## **Dresden**

*Galerie Neue Meister*: **C.D. Friedrich (Hünengrab im Schnee 1807**, Das Kreuz im Gebirge (Tetschener Altar) 1808, Zwei Männer in Betrachtung des Mondes 1819, Das Große Gehege (Ostra-Gehege) bei Dresden um 1832), **Adolf Menzel (Piazza d' Erbe in Verona 1884)**

Gerhard Richter 2 Räume

## **Weimar**

*Schlossmuseum*: **Georg Friedrich Kersting (Die Stickerin 1812**, Der elegante Leser 1812, Im Studierzimmer )

Villa Silberblick, Einrichtung des Erdgeschosses zum Nietzsche-Archiv durch Henry van de Velde 1902/03

**Neues Museum [ergänzen]**

Bauhaus Museum [ergänzen]

## **Dessau**

**Bauhaus (Walter Gropius)**

## **Hamburg**

*Kunsthalle*: Claude Lorrain (Aeneas's Farewell to Dido in Carthago 1676), **Runge (Der Morgen, 1808)**, **Caspar David Friedrich (Grabmale alter Helden 1812**, Der Wanderer über dem Nebelmeer 1818, Wiesen bei Greifswald 1821/22, Das Eismeer 1823/24, **Riesengebirgslandschaft c.1830**, **Küste bei Mondschein 1835/6)**, Édouard Manet (Nana, 1877), Max Liebermann (Terrasse im Restaurant Jacob in Nienstedten an der Elbe 1902), Munch (Vier Mädchen auf der Brücke 1905), **Delaunay (Simultanfenster auf die Stadt 1912)**

## **Hannover**

*Niedersächsisches Landesmuseum* : **C. D. Friedrich (Tageszeitenzyklus [4 Bilder] c. 1821)**

*Sprengel Museum*: **Umberto Boccioni (Die Straße dringt ins Haus 1911)** Franz Marc (Pferde und Adler 1912), Kurt Schwitters (Merzbau 1933 [Rekonstruktion], **Merzbild Einunddreissig, 1920)**, **Ei Lissitzky (Kabinett der Abstrakten 1926/68)**

## **Bremen**

*Kunsthalle Bremen*: Camille Corot, Waldlandschaft c. 1860, Hans von Marées (Abendliche Waldszene c.1869/70), **Van Gogh (Mohnfeld 1889)**, Franz Marc (Reh im Blumengarten 1913),

**Paula Modersohn-Becker Museum**: Großer stehender Mädchenakt 1905, Kleiner stehender Mädchenakt mit Halskette und Rose 1906, Selbstbildnis am 6. Hochzeitstag 1906, **Liegende Mutter mit Kind II 1906**, Alte Armenhüßlerin mit Glaskugel und Mohnblumen 1907

## Fischerhude

Museum Otto Modersohn

## Münster

*LWL-Museum für Kunst und Kultur:* Ida Gerhardi (Tanzbild XI [Bal Bullier] 1905) Bernhard Pankok, (Kleiderschrank 1902) **Macke** (Farbige Karos 1913, **Modegeschäft 1913**, Spaziergänger [Großer heller Spaziergang] 1913), Max Ernst (Der Nordpol 1922), László Moholy-Nagy (A XXI 1925), **Paul Klee (Der Hörende 1930)**, Josef Albers (**Josef Albers, Homage to the square: Selected 1959**, Homage to the Square: Protected Blue 1957, Homage to the Square: Renewed Hope 1962; Homage to the Square: Grisaille and Patina 1965), Frank Stella (Sanbornville II 1966), François Morellet (Trames 0° 90°, tableau à 5° 1977), **Sol LeWitt (Serial Project No. 1 [ABCD] 1966)**, **Palermo Ohne Titel (Stoffbild rot-blau) 1968)**

## Hagen

„Hohenhof“, Wohnhaus für Karl Ernst Osthaus in Hagen 1907/08 (van de Velde)

## Wuppertal

*Von der Heydt-Museum:* Umberto Boccioni (Simultanvisionen um 1912), **Ernst Ludwig Kirchner (Vier Badende 1909, Frauen auf der Straße 1915)**

## Bochum

*Kunstsammlungen der Ruhr-Universität:* **Günter Fruhtrunk (Grüne Akzente 1969)**, Norbert Mangold (A Triangle within Two Rectangles 1977), François Morellet (4 trames superposées 1975), Richard Serra (Right Angle Prop 1969)

*Situation Kunst (Für Max IMDAHL):* Dan Flavin (Untitled (to Rainer) 3, 1987; Untitled (for Eric Zetterquist), 1990); **Gotthard Graubner**, Norbert Kricke, Lee Ufan, François Morellet (Neons by accident (16 arcs de cercle), 2003), **Maria Nordman (Room with two doors (for a public park in Bochum-Weitmar), 1989 )**, **David Rabinowitch (Tyndale-Sculpture (for Bud Powell and Coleman Hawkins), 1986/87/88)**, Arnulf Rainer, Jan J. Schoonhoven, Richard Serra (Circuit, 1972/89),

## Essen

*Museum Folkwang:* C. D. Friedrich (Frau vor der untergehenden Sonne c. 1818), Renoir (Lise mit dem Sonnenschirm 1867), Pissarro (Schneelandschaft in Louveciennes, 1972, **Die Einsiedelei in Pontoise um 1875/76**), Monet (Kathedrale von Rouen 1892–1894, **Der Seerosenteich c. 1916**), van Gogh (Rhonebarken 1888, **Kornfeld mit Schnitter 1889**), Cézanne (**Der Steinbruch Bibemus 1898, Haus auf bewaldeter Anhöhe mit Taubenschlag um 1890–1892**), Gauguin (Contes barbares 1902), Paul Signac (**Die Seine bei Saint-Cloud 1900**), Matisse (**Stilleben mit Affodillen 1907**), Delaunay (**Die Fenster zur Stadt 1912, Kreisformen, Sonne 1912/13**), Léger (Die Häuser unter Bäumen 1913), Franz Marc (**Spielende Formen 1914**), Kirchner (Tanzpaar 1914, Der rote Turm von Halle 1915), Moholy-Nagy (Q XXV, 1923), WOLS (Regard halluciné, 1946/47), Dubuffet (**Landschaft mit Fledermaus 1952**), Newman (**Prometheus Bound 1952**), Ad Reinhardt (Untitled 1954), Mark Rothko (Untitled [White, Pink and Mustard] 1954), Frank Stella (Tomlinson Court Park I 1959)

## Bottrop

Josef Albers Museum Quadrat Bottrop

## Gelsenkirchen

Musiktheater im Revier: Yves Klein, Wandreliefs 1957-59

## Duisburg

*Wilhelm Lehmbruck Museum*: Sammlung **Wilhelm Lehmbruck (Große Stehende 1912, Der Gestürzte 1915)**

## Mönchengladbach

*Museum Abteiberg*: Carl Andre (Mönchengladbach Square, 1968) **François Morellet 16 carrés 1953**, Angles droits 1956, Gerhard Richter (8 graue Bilder 1975), Daniel Buren (A Partir de là 1975/1982), **Lawrence Weiner (Blown away under certain circumstances 1976)**, Lothar Baumgarten (Land of the Spotted Eagle 1983), Ulrich Rückriem (Vier Jahreszeiten 1986), Sigmar Polke (6-teiliger Biennale-Zyklus 1986), Mike Kelley ( Confusion 1981/82)

## Krefeld

### Haus Lange und Haus Esters (Mies van der Rohe 1927-30)

*Kaiser Wilhelm Museum*: **Beuys** (Brunnen 1952, **Barraque D'Dull Odde 1961-1967**, Gundfana des Westens - Dschingis Khans Flagge 1961-1970, **Fond IV/4 1970-1974**, Anschwebende plastische Ladung → vor ← Isolationsgestell 1960-1969), Richard Long (White Stone Circle, 1977), Gerhard Richter (1024 Farben 1973), **Thomas Schütte (Mann im Matsch kombiniert mit Walze 1982/86)**

## Aachen

St. Fronleichnam (Rudolf Schwarz 1929/30)

## Düsseldorf

*Kunstsammlung NRW*: Braque (Nature morte, harpe et violon 1911), **Kandinsky (Komposition IV 1911)**, **Paul Klee (Federpflanze 1919,180**, Kleinode, 1937,214, **Dame und Mode 1938,146)**, **Matisse (Intérieur rouge, nature morte sur table bleue 1947)**, **Beckmann (Die Nacht 1918/19**, The Cabins 1948), Lissitzky (Proun G 7 1923), **Mondrian (Komposition mit Gelb 1930, Komposition mit Blau und Weiß 1936, Rhythmus aus geraden Linien 1937/42)**, Dubuffet (René Drouet, mains ouverts 1946), Günter Fruhtrunk (Orpheus 1982), **Lucio Fontana (Concetto spaziale 49 B 3 1949, 60 O 48 1948, 65 T46 (Attese), 1965)** Yves Klein (3 Werke), **Manzoni (Achrome 1958)**, Graubner (Farbraumkörper I, 1973; Mooslicht 1995), (Beuys Palazzo Regale 1985), **Pollock**, Franz Klein, Rothko, Martin, Reinhardt, Stella, Kelly, **Rauschenberg**, Gerhard Richter, Rosemarie Trockel

## Neuss

Museum Insel Hombroich (Gotthard Graubner, Erwin Heerich)

## Rommerskirchen-Sinstdeden

Skulpturenhallen **Rückriem** (Grevenbroicher Straße 29)

## Köln

*Museum Ludwig*: Kirchner, **Macke (Abschied 1914)**, Kirchner (Fünf Frauen auf der Straße, 1913), **Kasimir Malewitsch (Suprematistische Komposition, 1915)**, **Paul Klee (Hauptweg und Nebenwege, 1929)**, **Otto Freundlich (Komposition in Grün-Rot, 1939)**, **Picasso (La femme à l'artichaut (Frau mit Artischocke) 1941)**, **Wols (Le fantôme bleu, 1951)**, Jasper Johns (Flagge auf orangefarbenem Feld, 1957), Warhol (Doppel-Elvis 1963), **Yves Klein (Anthropometrie: ANT 130, 1960)**, Georg Baselitz (Die großen Freunde, 1965), Gerhard Richter (Ema Akt auf einer Treppe, 1966)

## Köln-Riehl

Pfarrkirche St. Engelbert (Dominikus Böhm 1930-32)

## Lindlar-Frielingsdorf (Oberbergischer Kreis)

St. Apollinaris (Dominikus Böhm 1927/28)

## **Bonn**

*Kunstmuseum Bonn: August Macke (Seiltänzer, 1914), Gerhard Richter, Baselitz, Blinky Palermo*

## **Remagen**

**Apollinariskirche (neugotisch 1839-57, 69 nazarenische Fresken – Düsseldorfer Schule)**

*Arp Museum Bahnhof Rolandseck: Neubau (Richard Meier), Hans Arp (Pagodenfrucht auf Schale 1934), Sophie Taeuber-Arp (Komposition mit Kreisen und Halbkreisen, 1938)*

## **Wiesbaden**

*Museum Wiesbaden: Jawlensky (über 100 Werke)*

## **Darmstadt**

*Hessisches Landesmuseum: Block Beuys (1967-70)*

## **Bischofsheim (Kreis Groß-Gerau)**

*Pfarrkirche Christkönig (Dominikus Böhm 1926)*

## **Mannheim**

*Kunsthalle: Manet (Erschießung Kaiser Maximilians von Mexiko 1868/69)*

## **Ludwigshafen**

*Wilhelm Hack Museum: Delaunay (Formes circulaires, Soleil no. 1, 1913)*

## **Stuttgart**

**Weißenhofsiedlung: Le Corbusier, Mies van der Rohe**

*Staatgalerie: Claude Monet (Felder im Frühling, 1887), Paul Cézanne (Badende vor einem Zelt (Baigneuses devant la tente), 1883-1885), Egon Schiele (Propheten (Doppelsebstbildnis), 1911), Robert Delaunay (Simultanfenster Nr. 2 (Fenêtres simultanées No.2), 1912), Ernst Ludwig Kirchner (Ins Meer Schreitende, 1912, Straßenszene (Friedrichstraße Berlin), 1914), Franz Marc (Die kleinen blauen Pferde, 1911, Die kleinen gelben Pferde, 1912), August Macke (Promenade (mit weißem Mädchen in Halbfigur), 1914), Giorgio de Chirico (Metaphysisches Interieur mit großer Fabrik (Interno metafisico con grande officina), 1916), Paul Klee (Städtebild (rot/grüne Accente), 1921), Oskar Schlemmer (Plan mit Figuren, 1919, Das Triadische Ballett 1922, Konzentrische Gruppe, 1925, Unterricht I, 1929, Unterricht III, 1929, Gestürzter mit Säule, 1929, Geländerszene, 1932), Piet Mondrian (Komposition mit Farbflächen: Fassade (Composition avec plans de couleurs: Façade), 1914, Komposition im Quadrat (Composition dans le carré), 1922, Komposition in Weiß, Rot und Blau (Composition en blanc, rouge et bleu), 1936), Pablo Picasso (Mutter und Kind (Gaukler), 1905, Violine - Jolie Eva, 1912, Violine, Assemblage/Skulptur 1912/1913, Das Atelier des Künstlers (Das offene Fenster), 1929, Die Badenden (Skulpturengruppe) 1956) Henri Matisse (Bei der Toilette (La Coiffure), 1907, Kleines Interieur in Blau (Petit intérieur bleu), 1947), Jackson Pollock (Out of the Web: Number 7, 1949 (Aus dem Gewebe heraus: Nummer 7, 1949), 1949), Ad Reinhardt (Abstract Painting, 1960/1964) Barnett Newman (Who's Afraid of Red, Yellow and Blue II (Wer hat Angst vor Rot, Gelb und Blau II), 1967), Beuys (Dernier espace avec introspecteur (Letzter Raum mit Introspekteur), 1964-1982), Frank Stella (The Forge (Das Schmiedefeuer), 1987)*

## **Neu-Ulm**

**St. Johann Baptist (Dominikus Böhm, 1922-26)**

## **München**

**Englischer Garten (Friedrich Ludwig von Sckell, 1789)**

*Königsplatz (Karl v. Fischer [gestorben 1820], Leo v. Klenze: Glyptothek 1816-30, Propyläen 1848-62)*



Ludwigstraße (Friedrich v. Gärtner c 1830)  
Maximilianstr. (Georg Friedrich Christian Bürklein ab 1852)

*Neue Pinakothek:* **Caspar David Friedrich** (Der Sommer 1807, **Riesengebirgslandschaft mit aufsteigendem Nebel c.1819/20**), Georg Friedrich Kersting (Junge Frau, beim Schein einer Lampe nähend 1823), **John Constable (Blick von East Bergholt auf Dedham Vale c. 1815)**, Théodore Géricault (Heroische Landschaft mit Fischern 1818), Hans von Marées (Die Schwemme 1864, Goldenes Zeitalter I und II 1880, **Die drei Reiter 1885, Die Werbung c. 1885, Hesperiden 1885-87**, Rast der Diana 1863), Arnold Böcklin (Pan erschreckt einen Hirten c. 1860, Villa am Meer I u. II 1864, 1885, **Im Spiel der Wellen 1883**), **Manet (Le Déjeuner 1868)**, Cézanne (Der Bahndurchstich c. 1870, **van Gogh (Sonnenblumen 1888, Blick auf Arles 1889, Ebene bei Auvers 1890)**, Giovanni Segantini (Das Pflügen 1890),

*Pinakothek der Moderne:* Matisse (Nature morte aux géraniums, 1910), **Franz Marc (Rote Rehe II 1912, Mandrill 1913, Bild mit Rindern I, 1913; Tirol, 1914, Kämpfende Formen 1914)**, Macke (Badende 1913, **Mädchen unter Bäumen 1914**), Kandinsky (Träumerische Improvisation 1913), Delaunay (L'Équipe de Cardiff, 1913), **Picasso (Maternité 1921, Femme assise au fauteuil: Dora Maar, 1941; Le peintre et son modèle, 1963)**, **Max Beckmann (Großes Stilleben mit Fernrohr, 1927; Versuchung (Triptychon), 1936/37; Selbstbildnis in Schwarz, 1944)**, Georg Baselitz (Zwei Meißener Waldarbeiter, 1967), Joseph Beuys (Das Ende des 20. Jahrhunderts, 1983), Dan Flavin (monument for V. Tatlin, VII, 1964), Palermo (Flipper 1965, Totes Schwein 1965, Straight 1965, **Tagtraum II 1966, Triptychon 1972**), Franz Kline (1960 New Year Wall, Night, 1960), Willem de Kooning (Detour 1958, Untitled XL VII, 1983),

*Städtische Galerie im Lenbachhaus:* Wassily **Kandinsky (Murnau – Grüngasse 1909, Eisenbahn bei Murnau 1909, Berg 1909, Die Kuh 1910, Impression II (Konzert) 1911, Improvisation 19, 1911; Romantische Landschaft 1911, Entwurf 2 zu Komposition VII, 1913, Roter Fleck II, 1921, Parties diverses, 1940)**, **Franz Marc (Reh im Klostergarten 1912, Vögel 1914)**, **August Macke (Zoologischer Garten I, 1912; Promenade, 1913)**, Alexej von Jawlensky (Bildnis des Tänzers Alexander Sacharoff 1909, **Liebe 1925**), **Joseph Beuys (zeige deine Wunde 1974/75)**

## Schweiz

### Basel

*Kunstmuseum:* **Arnold Böcklin (Odysseus und Kalypso, 1882)**, Cézanne (**Fünf Badende 1885/87; Le Mont Sainte-Victoire vu des Lauves, 1904/1906**), Braque (**Krug und Violine 1909/10**), **Picasso (El aficionado 1912)**, **Marc (Tierschicksale 1913)** Delaunay (Hommage à Blériot 1914), **Arp, Taeuber-Arp, Newman (Der Tag vor Eins 1951), Clyfford Still (1957 – D No. 2, 1957)**

### Bern

*Kunstmuseum:* Bonnard, Braque (Häuser in l'Estaque 1908), **Klee (Ad Parnassum 1932, Flora am Felsen 1940)**  
*Zentrum Paul Klee*

### Zürich

*Kunsthau:* William Turner (Die Teufelsbrücke St. Gotthard 1803/04), **Courbet (The Source of the Loue 1863, Die Forelle 1872)**, van Gogh (Strohgedeckte Hütten in Chaponval 1890), **Cézanne (Mont Sainte-Victoire 1904/06)**, Monet (Grainstack in Sunshine, 1891; Le Palais Ducal vu de Saint-Georges

Majeur 1908, Seerosen), Macke (Landschaft mit Kühen und Kamel 1914), Alberto Giacometti (150 Skulpturen, 20 Gemälde)

## Winterthur

*Kunst Museum Winterthur / Reinhart am Stadtgarten: Caspar Wolf (Der Untere Grindelwaldgletscher 1774/77), C. D. Friedrich (Kreidefelsen auf Rügen um 1818), Georg Friedrich (Kersting Man Reading at Lamplight 1814), Courbet (Die Hängematte 1844), Böcklin (Villa am Meer 1878), Hans von Marées (Hl. Martin und der Bettler 1869)*

*Kunstmuseum: van Gogh (3), Monet, Bonnard, Hodler, **Medardo Rosso**, Lehmbruck, Léger, **Delanay**, Klee (Blühendes 1934), Schlemmer, de Chirico, **van Doesburg (Arithmetische Komposition 1930)**, Mondrian, **Taeuber-Arp**, Brancusi, Arp, Giacometti, Gerhard Richter, Eva Hesse, Brice Marden, Agnes Martin, Ellsworth Kelly, James Bishop, Robert Ryman, **Robert Mangold**, Jerry Zeniuk, Richard Tuttle, Richard Artschwager, Matt Mullican, Lucio Fontana, Piero Manzoni, Arte povera – Giovanni Anselmo, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Giulio Paolini, Giuseppe Penone*

*Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz»: Géricault (Geisteskranker mit militärischem Grössenwahn c.1819/22), Corot (Châtaigneraie rocheuse (Auvergne ou Morvan) c. 1831/36)*

## Italien

**Vacchiago, Lago d'Orta** (Italien, Piemont, westl. des Lago Maggiore)

*Fondazione Calderara per l'Arte Contemporanea: **Antonio Calderara (Neve a Vacchiago 1957-1958)***

**Barzio** (Italien, bei Lecco, Comer See)

*Museo **Medardo Rosso** (privat, nach Anmeldung): Henri Rouart, 1890 – Gesso; **Madame Noblet, 1897 - Gesso***

## Bologna

*Museo Morandi: **Giorgio Morandi***

## Österreich

### Wien

Ringstraße

Wienzeilenhäuser (Otto v. Wagner 1898), **Postsparkasse (Otto v. Wagner 1906)**

Kirche am Steinhof (Otto v. Wagner 1907)

Secession (Joseph Maria Olbrich 1897/98: **Klimt, Beethovenfries 1902**)

Looshaus von Adolf Loos (1909)

Haus Wittgenstein (Ludwig Wittgenstein und Paul Engelmann 1925-28)

*Leopold Museum: **Egon Schiele**, Gustav Klimt, Wiener Werkstätten (Josef Hoffmann, Koloman Moser)*

*Oberes Belvedere: [**Gustav Klimt: Porträt der Adele Bloch-Bauer 1907, Der Kuss 1907, Garten mit Sonnenblumen auf dem Lande 1905/06**]*

## Tschechien

### Brünn

**Villa Tugendhat (Ludwig Mies van der Rohe 1929/30)**

### Prag

*Nationalgalerie Prag – Messepalast (Veletržní palác): František Kupka*

## Polen

### Łódź

*Muzeum Sztuki w Łodzi:* **Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński**

## Großbritannien

### London

*National Gallery:* Joseph Mallord William **Turner** (Ulysses deriding Polyphemus - Homer's Odyssey 1829; **The Fighting Temeraire, 1839**), John **Constable** (Salisbury Cathedral and Leadenhall from the River Avon 1820; **The Hay Wain 1821**), **Manet (Music in the Tuileries Gardens 1862)**, Menzel (Afternoon in the Tuileries Gardens 1867), **Cézanne (Bathers (Les Grandes Baigneuses) 1894/1905, The Grounds of the Château Noir c.1900-4)**, **Seurat (Bathers at Asnières 1884; Study for 'La Grande Jatte' 1884-5; The Channel of Gravelines, Grand Fort-Philippe 1890)**, van Gogh (Sunflowers 1888)

*Victoria and Albert Museum:* **John Constable (Full-Scale Study for The Hay Wain c.1821**, Branch Hill Pond, Hampstead (Oil painting) 1819; The Leaping Horse (full-scale study) (Oil painting) ca. 1825; Hampstead: Stormy Sunset 1822, A River Scene, with a Farmhouse near the Water's Edge (Oil) ca. 1830 – 1836)

*Tate Britain:* John Constable, Joseph Mallord William Turner,

*Courtauld Gallery:* Cézanne (Mont Sainte-Victoire c. 1887), Seurat (Die Frau mit der Puderquaste 1889/90), **Manet (Bar in den Folies-Bergère 1882)**

*Tate Modern:* Delaunay (Fenster 1912, Rythme sans fin 1934), Kazimir Malevich (Dynamic Suprematism 1915/16), Klee (Schiffe im Dunkeln 1927), Piet Mondrian (Composition with Yellow, Blue and Red 1937–42) **Mark Rothko (Black on Maroon, Red on Maroon 1958/59)**

Julio González (Maternity 1934)

### Edinburgh

*National Galleries of Scotland:* Seurat (La Luzerne, Saint-Denis 1884/85), Degas (Diego Martelli 1879, A Group of Dancers c. 1898), Monet (Poplars on the Epte, 1891, Haystacks: Snow Effect 1891), Gauguin (Martinique Landscape 1887, Vision of the Sermon [Jacob Wrestling with the Angel] 1888), Cézanne (Montagne Sainte-Victoire 1890/95, The Big Trees c.1902-04),

## Norwegen

### Oslo

*Nationalgalerie:* C. D. Friedrich (Greifswald im Mondschein 1816/1817, Riesengebirgslandschaft um 1835,

*Munch Museum:* **Der Tod im Krankenzimmer (1893)**

## Russland

### St. Petersburg

*Eremitage:*[Tizian (Danaë c.1553), **Rembrandt** (Portrait of a Man at a Writing Desk, possibly Jacob Bruyninckh 1631, Danae, 1636, **Haman erkennt sein Schicksal 1665, Die Rückkehr des verlorenen Sohnes c.1668)**, Johann Heinrich Schönfeld (Raub der Sabinerinnen 1630er J.e), Claude Lorrain (Küstenansicht mit Apollo und der Cumäischen Sibylle 1645/49, Landschaft mit Tanzenden, 1669),]

**Degas (Place de la Concorde 1875)**, **Cézanne (Badende c.1890/91, Mann mit der Pfeife 1890, Blaue Landschaft 1904/06, Porträt einer Dame in Blau c.1900/04)** Gauguin (Tahitische Frau mit Frucht 1893) Seurat (View of Fort Samson 1885), **Matisse (Die Dächer von Collioure 1905, Game of Bowls 1908, Red Room (Harmony in Red) 1908, Tanz 1909/10, Arab Coffeehouse 1913)**, **Picasso (The Absinthe Drinker (1901), The Visit (1902), Dance with Veils (1907), Three Women, Woman with a Fan (1908)**

*Staatliches Russisches Museum:* Malewitsch (Porträt des I.V.Klyun (Klyunkov) 1913, Black Circle, **Black square, Painterly Realism of a Peasant Woman in Two Dimensions (Red Square) 1915, Supremus no. 56 und 58 1916**, Black cross 1915/24, To the Field II (Marthe and Jeannot) 1928/29