

Erich Franz: Buchprojekt

Kunstwerke in Europa

Teil 2: Renaissance und Barock

Italien

Florenz

Santa Maria Novella: Fassade: **Alberti (1456-70)**, **Masaccio: Dreifaltigkeit, wohl 1425**
S. Lorenzo (ab 1421 od.25, Brunelleschi), **Donatello: 2 Bronzekanzeln 1460-65, Sagrestia Vecchia (Brunelleschi)**, 2 Bronzetüren von Donatello, 1440-43, Medici-Kapelle mit **Medici-Gräbern (Michelangelo, 1522-33)**, **Treppe der Biblioteca Laurenziana (Michelangelo, 1559-68)**, **S.o Spirito (ab 1444, Brunelleschi)**

Santa Maria del Carmine, **Brancacci-Kapelle, Masaccio (1425–1427)**

Kloster San Marco, Fra Angelico: Fresken im Konvent, Altarbild Kreuzabnahme

Palazzo Medici Riccardi (Michelozzo 1444)

Palazzo Rucellai (Bernardo Rosselin 1446-51)

Palazzo Strozzi (Giuliano da Sangallo? 1489–1539)

Piazza della Signoria: Loggia dei Lanzi (Perseus mit dem Haupt der Medusa von Benvenuto Cellini 1545-54, **Der Raub der Sabinerinnen von Giambologna 1579**);

Judith und Holofernes von Donatello (1455-60, Kopie, Original im Palazzo Vecchio),

Michelangelos David (1501-04, Kopie, Original in der Accademia)

Sa Felicità: **Pontorno, Grablegung 1525-28**

Museo dell'Opera del Duomo: **Ghiberti: Nordportal (1403-23) und Paradiestür (1425-52)** vom Baptisterium, restaurierte Originale; **Donatello, Johannes von der Domfassade (1408-15)**, **Michelangelo, Pietà Bandini (1547-55)**

Bargello: **Buchdeckel mit König David.Elfenbein, (c.850)**, **Donatello: Hl. Georg von Orsanmichele c. 1416; David (Bronze) 1430s**, **Michelangelo's Bacchus 1497; Mercurio volante, Giambologna (1580)**

Uffizien (Antike: **Niobiden, 330/320 v.Chr., Boy with Thorn (Spinario)1. Jh. v.Chr.**),

Cimabue Maesta of Santa Trinita (1280/90), **Giotto di Bondone: Ognissanti-Madonna (c 1310)**,

Duccio di Buoninsegna: Rucellai Madonna 1285; **Sant'Anna Metterza (Masaccio-Masolino) 1424**;

Piero, Double portrait of the Dukes of Urbino c 1465; **Sandro Botticelli: Die Geburt der Venus**

1483/85, Primavera; **Rogier van der Weyden (Beweinung, 1450/60)**; **Hugo van der Goes (Portinari**

Triptych c.1475); **Andrea del Verrocchio u. Leonardo: Taufe Christi, 1472**; **Leonardo da Vinci:**

Anbetung der Könige aus dem Morgenland c. 1480/82; **Dürer: Anbetung der Könige, 1504**;

Giorgione Feuerprobe des Mosesknaben c.1505 ; **Mantegna, Triptychon 1462, Raffael, Leo X.**

mit den Kardinälen Giulio de' Medici und Luigi de' Rossi, 1518; **Rosso Fiorentino: Moses**

verteidigt die Töchter Jethros, c.1523; **Tizian: Venus of Urbino (1538)**; **Michelangelo: Tondo Doni c**

1507; **Caravaggio: Bacchus c.1595**, **Sacrifice of Isaac 1603**; **Artemisia Gentileschi: Judith and**

Holofernes c. 1614–20; **Claude Lorrain: Hafenszene mit der Villa Medici, 1637**;

Pal. Pitti: Bau ab 1458, **Gartenseite Bartolomeo Ammanati (Gartenfassade ab 1568)**

Galleria Palatina: **Raffael: La Velata (1512/15)**, The Granduca Madonna, Madonna della Seggiola.

Tizian: Santa Maria Maddalena, 1531-35, Der junge Engländer, 1540–1545, Portrait of Pope Julius II, Artemisia Gentileschi Judith and her hand servant with the head of Holofernes 1613-1618; **Pieter Paul Rubens, Die Folgen des Krieges, 1638**

Pienza

Stadtanlage (Bernardo Rossellino 1459-63)

Arezzo

San Francesco, Chor: **Piero della Francesca (Freskenzyklus der »Legende vom Heiligen Kreuz« c.1450-56)**

Sansepolcro

Museo Civico: **Piero della Francesca (Auferstehung 1463)**

Monterchi

Museo della Madonna del Parto: Piero della Francesca (Madonna del Parto 1450/75)

Rimini

Tempio Malatestiano (Alberti, beg. c.1450), innen **Kruzifix von Giotto, 1301**

Urbino

Pal. Ducale: Arkadenhof, W-Fassade (c 1468), Studiolo (1476), **Giardino Pensile (1474/82)**

Galleria Nazionale delle Marche: **Piero della Francesca (Geißelung Christi nach 1444)**, Madonna di Senigallia 1470-75)

Pesaro

Musei Civici: **Giovanni Bellini (Pesaro-Altar 1471-74)**

Mantua

Palazzo Ducale: Mantegnas Fresken in der Camera degli Sposi (1474)

Sant'Andrea, Fassade, Lh. (Alberti ab 1470)

Palazzo del Te: Giulio Romano (Architektur und Fresken 1524/25)

Verona

S. Zeno: **Altar von Mantegna (1457-60)**

Bergamo

Accademia Carrara: Pisanello (Portrait of Lionello d'Este 1441), Giov. Bellini (Alzano Madonna 1485), Adam Elsheimer (Der Hl. Hieronymus in der Wildnis 1598/1610)

Mailand

Santa Maria delle Grazie: **Leonardo Abendmahl, 1494/98**

Castello Sforzesco: **Michelangelo: Pietà Rondanini (1552/64)**

Pinacoteca di Brera: **Piero della Francesca (Thronende Madonna mit Heiligen und dem Stifter**

Federigo da Montefeltro 1472/74; Giovanni Bellini: Pietà di Brera c 1460, Madonna and Child Blessing, 1510; Mantegna, Toter Christus, 1480er J.e, Raffael, Vermählung Mariä 1504,

Caravaggio, Emmausmahl, 1606

Pinacoteca Ambrosiana: Caravaggio (Früchtekorb c.1597)

Parma

Dom, Vierungskuppel: **Correggio Mariae Himmelfahrt 1526/30**

San Giovanni Evangelista: Correggio, Vision of St. John the Evangelist, 1520–22

Camera della Badessa o Camera di San Paolo: Fresken von Correggio 1518-1519

Galleria nazionale di Parma: Die Scapigliata von Leonardo da Vinci ca. 1508, **Correggio: Madonna mit dem Kind, dem Heiligen Hieronymus und Maria Magdalena (Madonna di San Girolamo, genannt Il giorno ca. 1525–1528)**

Vicenza und Umgebung

Santa Corona: G. Bellini (Taufe Christi 1500-02)

Palladio: V. Rotonda (1550-51), Fanzolo: V. Emo (1550er), Maser: V. Barbaro (auch Fresken von Veronese) 1555-59, Foscari: V. Malcontenta (vor 1560)

Castelfranco

Dom: **Giorgione (Madonna mit Kind zwischen hl. Franziskus und Nicasius 1503/04)**

Stra (8 km von Padua)

Villa Pisani: Tiepolo (Fresko Ruhm des Hauses Pisani 1760-62)

Venedig

S. Zaccaria: Bellini (Sacra Conversazione, 1505)

Museo Correr: **Giov. Bellini, Madonna mit Kind, c.1470/75**, (2 weitere frühe G. Bellini) **Antonello, Pietà c.1475**

Frari-Kirche: **Tizian (Assunta 1516-18, Pesaro-Madonna 1526)**, G. Bellini (Frari Triptych 1488)

San Salvador: Tizian (Verkündigung, 1560er),

Gesuiti: **Tizian (Laurentius-Marter 1558/60)**

Scuola di San Rocco: **Tintoretto**: Erdgeschoss: Anbetung der Könige, **Bethlehemitischer Kindermord** u.a. (1582/87), Sala Superiore: **Abendmahl (1579/81), Anbetung der Hirten (1578/81), Auferstehung (1579/81)** u.a.

Palladio: Il Redentore (1576/77), S. Giorgio Maggiore (1560-62),

Accademia: **Bellini (Madonna degli alberetti, 1487; San Giobbe Altarpiece c. 1487), Giorgione (La Tempesta c.1505), Tizian (Pietà Mitte der 1570er Jahre), Tintoretto (Wunder des S Marco, 1548; St Mark's Body Brought to Venice 1562, St. Mark saves a Sarracen 1562-66)**

Viterbo

Bagnaia: Villa Lante, Park (Vignola, 1573)

Rom

St. Peter: Michelangelo (Chor und Vierung), Pietà 1498/99, Bernini (Baldacchino, Cathedra, Longinus, Petersplatz)

San Pietro in Vincoli: **Michelangelo Moses 1513-15,**

Konservatorenpalast mit Kapitolsplatz: Architektur Michelangelo

Villa Farnesina: (Architektur Baldassare Peruzzi 1508-11), **Raffael (Der Triumph der Galatea 1511/12)**

San Pietro in Montorio: **Bramante (Tempietto)**

S. Luigi dei Francesi: **Caravaggio (Berufung des Matthäus, 1600, Matthäus und der Engel, Martyrium des Hl. Matthäus)**

Sa Maria del Popolo, Cerasi-Kapelle, **Caravaggio (Kreuzigung Petri 1600/01, Bekehrung Pauli 1604)** (dort auch **Capella Chigi (Architektur von Raffael),**

Bernini: S. Andrea al Quirinale, Vierströmebrunnen; Verzückung der Heiligen Theresa in S. Maria della Vittoria (1647–1651); Beata Lodovica Albertoni in San Francesco a Ripa (1673–1674); Borromini : S. Carlo alle 4 fontane (beg. 1638), St. Ivo della Sapienza (1642-64)

Sant'Ignazio, **Fresken von Andrea Pozzo (1658)**

Vatikanische Museen: Perugino (Perugino, Madonna mit Kind und Heilige 1495/96; **Raffael (Krönung der Jungfrau Maria 1502-04, Transfiguration 1516-20), Caravaggio (Grablegung Christi 1602/04), Raffael: Stanzen, Michelangelo: Sixt. Kapelle**, (dort auch: Perugino u. Helfer: Schlüsselübergabe 1481/82)

Galleria Borghese: **Bernini (Apollo und Daphne 1622–25)**, Büste Pauls V. c 1617, Aeneas 1618/19, Raub der Proserpina 1621/22, David 1623/24, Die Wahrheit 1643/44), **Caravaggio (Madonna dei Palafrenieri, 1605-06)** David mit dem Haupt des Goliath 1610), **Tizian Himml.u.ird. Liebe, 1514)**
Galleria Nazionale d'Arte Antica, Pal. Barberini: **Caravaggio: (Narziss 1597)**
Galleria Doria: Velazquez (Innozenz X. 1650)

Neapel

Mus. Capodimonte: G. Bellini (Transfiguration of Christ c. 1487), **Tizian (Papst Paul III., 1545/46, Papst Paul III und seine Nepoten 1546, Verkündigung 1557)**, **Pieter Brueghel der Ältere: Der Blindensturz 1568, Caravaggio (Geiselung Christi 1607), Artemisia Gentileschi (Judith und Holofernes 1611/12)**

Messina

Museo Nazionale: **Caravaggio (Auferweckung des Lazarus 1609)**

Palermo

Galleria Regionale della Sicilia, **Antonello da Messina (Maria der Verkündigung 1475)**

Valletta, Malta

St John's Co-Cathedral: **Caravaggio (Enthauptung Johannis d. T., 1608)**

Turin

Guarini: S. Lorenzo (1676-80), Cappella della Sacra Sindone (1667-90)

Carignano

Duomo S. Giovanni Batt. (Benedetto Alfieri, 1757-67)

Frankreich

Dijon

Claus Sluter: Mosesbrunnen (1395-1405), Chartreuse de Champmol (Portalfiguren),

Museum: Claus Sluter (Pleurants vom Grabmal Philipps II.), Robert Campin

Chantilly

Brüder Limburg, Jean Fouquet: Buchmalereien (kaum je ausgestellt)

Paris

Place des Vosges (1605-12)

Sainte Marie de la Visitation (Fr. Mansard, 1632–1634)

Val de Grâce (1645-67, mehrere Architekten)

Collège des Quatre Nations (Le Vau 1661-70)

Colonnade du Louvre (Claude Perrault 1667-70)

Dome des Invalides (Jules Hardouin-Mansart 1679 – 1708)

Place de la Concorde (A-J Gabriel, 1755-76)

Louvre: [Ägyptisch: **Le mastaba d'Akhethétep, c. 2400 v.Chr.** (5. Dynastie), Nekropole von Saqqara
Griechisch: **Kore von Samos 570-560 v.Chr., Platte vom Parthenonfries (Plaque of the Ergastines) 445 – 438 v. Chr.]**

Fra Angelico (Marienkrönung 1430-32), Simone Martini, Kreuztragung, c.1335)

Mantegna (Madonna della Vittoria 1495/96)

Leonardo (Felsgrottenmadonna 1483–86, Porträt einer Dame 1490er J.e, Mona Lisa, 1503–06, Anna selbdritt 1513-15)

Michelangelo (2 Sklaven 1513)

Giorgione (Ländliches Konzert 1511,

Tizian: Frau mit Spiegel 1515, Mann m. Handschuh 1520, Grablegung 1520)

Caravaggio (Tod Mariae, c. 1601-1606)

Rubens (Helena Fourment and two of her children. etwa 1636), Frans Hals (Die Zigeunerin c. 1629),

P. J. Saenredam (Interior of the Church of St Bavo at Haarlem 1630),

Rembrandt (Landschaft mit einem Schloss c.1645, **Christus in Emmaus 1648**, Hendrickje Stoffels c.1652, **Bathseba mit dem Brief des Königs David 1654**, Selbstbildnis 1660)

H. Holbein d. J. (Porträt der Anna von Kleve 1538/39)

Georges de la Tour (Büßende Maria Magdalena, 1625-1650, Saint Sebastian Attended by Saint Irene c.1649)

Poussin (Der Raub der Sabinerinnen 1634-38, Die arkadischen Hirten c.1637/38, Mannalese 1637/39, Selbstporträt, 1649–50, Vier Jahreszeiten 1660-64)

Claude Lorrain (Seaport at sunset 1639, Landing of Cleopatra at Tarsus 1643, Landscape with Paris and Oenone 1648)

Watteau (Gathering in the Park 1716-17, The Embarkation for Cythera 1717, Gilles 1718-20)

Chardin (Der Rochen c.1725-28; Die Besorgerin (La Pourvoyeuse) 1739, Stillleben mit Porzellankanne 1763)

Maisons-Laffitte (Arr. Yvelines, 18 km nw von Paris)

Schloss von François Mansart, 1642-51

Vaux-le-Vicomte (bei Melun, Ile de France)

Schloss (Louis Le Vau und Gartenarchitekt André Le Nôtre, 1656-61)

Versailles

Schloss und Garten (Jules Hardouin-Mansart, André Le Nôtre, ab 1661)

Balleroy-sur-Drôme, Arr.Bayeux, Normandie

Schloss von François Mansart 1631-37

Rennes

Parlament (Salomon de Brosse 1618-55)

Musée des Beaux Arts: Georges de La Tour (Das Neugeborene (Geburt Christi), 1645-48)

Bordeaux

Museum: **Tizian (Tarquinius und Lucretia 1570er J.e)**

Grenoble

Musée de Grenoble: **Rubens, Die Madonna della Vallicella von Heiligen verehrt. 1606-1607,**

Salomon van Ruysdael, Landschaft c. 1633, Georges de La Tour, Saint Jérôme penitent, Claude

Gelée dit Le Lorrain, Paysage pastoral 1644

[Moderne s.u.]

Flandern, Niederlande

Gent

Kathedrale St. Bavo: **Jan van Eyck: Genter Altar (1732/35)**

Löwen

Sint-Pieterskerk, Museum voor Kerkelijke Kunst : **Dirk Bouts Abendmahlsaltar (1467)**

Brüssel

Musée Royaux des Beaux Arts: **Robert Campin, dit le Maître de Flémalle : L'Annonciation, entre 1415 et 1425**, Dirk Bouts : L'Épreuve du feu, 1473-1475, **Pieter Brueghel Landschaft mit dem Sturz des Ikarus, um 1560**; **Jacques-Louis David : La Mort de Marat, 1793**

Brügge

Groeningemuseum: **v. Eyck (Madonna des Kanonikus van der Paele 1436)**

Antwerpen

Liebfrauenkathedrale: **Rubens Kreuzaufrichtung, 1610–1611, Kreuzabnahme, 1612–1614**
Königliches Museum der Schönen Künste: **Simone Martini: Polyptychon Orsini (4 Tafeln) c. 1333/40**; Jan van Eyck, Madonna am Springbrunnen 1439, **Jean Fouquet: Maria mit Kind 1452/55**, **Antonello da Messina: Kreuzigung 1475**; Rubens, Die Anbetung der Könige. 1624.

Amsterdam

Rijksmuseum: **Franz Hals** (Der fröhliche Trinker, 1628, Feyntje van Steenkiste (1635), Portrait of Maritge Voogt Claesdr (1639), Portrait of a man, possibly Nicolaes Hasselaer (1630/33))

Jan van Goyen (Riviergezicht met wachtpost, 1644

Salomon van Ruysdael: River View near Deventer. 1645

Jacob van Ruisdael: (The Windmill at Wijk bij Duurstede, c. 1670)

Rembrandt: (Selbstbildnis, um 1628, Nachtwache 1642, Landsch. m. Steinbrücke c. 1638, De Staalmeesters 1662, Der Apostel Petrus verleugnet Christus 1660, Isaak und Rebekka (Die Judenbraut) c. 1666, Selbstbildnis als Apostel Paulus 1661

Pieter Jansz. Saenredam (Interior of the Sint-Odulphuskerk in Assendelft 1649, Interieur van de Sint-Bavokerk in Haarlem 1636

Vermeer: (Straße in Delft, (1657/1658) Dienstmagd mit Milchkrug (1658–1660), Der Liebesbrief (1669/1670), Briefleserin in Blau (1662–1664)

Alessandro Magnasco (Auferweckung des Lazarus, 1715/40)

Den Haag

Mauritshuis: **Rembrandt (Susanna im Bade 1636, Homer 1663, Selbstbildnis 1669)**

Vermeer: Ansicht von Delft (1660/1661), Das Mädchen mit dem Perlenohrgehänge (1665)

Haarlem

Frans Hals Museum: **Frans Hals (Porträt Nicolaes Woutersz van der Meer 1631, Portät von Cornelia Vooght, 1631) Pieter Jansz Saenredam (Inneres der Nieuwe Kerk von Haarlem, 1652)**

Rotterdam

Museum Boijmans Van Beuningen: Rembrandt (Titus an seinem Schreibpult 1655)

Schweden

Stockholm

Nationalmuseum: Georges de la Tour (Der büßende Hieronymus, 1620er J.e), Frans Hals (Portrait of a 52 year old Lady 1643), **Rembrandt (Die Verschwörung des Claudius Civilis c. 1661/62)**, Jacob van Ruisdael (Road through a Grove 1660er-J.e), Rubens (Bacchanal auf Andros c. 1635), Jan van Goyen (View from Dordrecht 1655), Watteau (Italienische Serenade 1709, La Leçon d'Amour 1716), Chardin (Die Morgentoilette, um 1740), **Géricault, Abgeschnittene Köpfe 1818**), Delacroix (Löwenjagd, 1855), Courbet (Jo, la belle Irlandaise 1866), Camille Pissarro (Bäuerin mit Schubkarren 1874), Manet (La Parisienne c. 1876), Gauguin (Die Mas von Arles 1888, Landscape from Bretagne 1889)

Großbritannien

Greenwich

Queen's Haus (Inigo Jones, beg. 1616)

Blenheim

Schloss (Vanbrugh, beg. 1705)

London,

National Gallery: **J. van Eyck (Die Arnolfini-Hochzeit 1434)**, Robert Campin (Madonna c 1430/40), G. Bellini (Agony in the Garden, c. 1465), Antonello da Messina (Der hl. Hieronymus im Gehäuse 1474), Leonardo (Ginevra de' Benci c. 1474/78)

Piero della Francesca (Geburt Christi c 1460-75, Taufe Christi c 1440-50)

Tizian (La Schiavona, um 1508–1510, Bildnis eines jungen Mannes, um 1511, Noli me tangere 1511/14, Bacchus und Ariadne 1523, The Death of Actaeon, 1559);

Caravaggio (Emmausmahl, 1601),

Rubens (A view of Het Steen in the early morning. 1636 (?), A Landscape with a Shepherd and his Flock. c 1638);

Rembrandt (Saskia als Flora 1635, Selbstbildnis 1640, Hendrickje, in einem Fluss badend 1654, Der Dordrechter Kaufmann Jacob Trip, Margareta de Geer, die Frau des Jacob Trip, beide c. 1661; Selbstbildnis 1669),

H. Holbein d. J. (Die Gesandten 1533)

Claude Lorrain (Landscape with Dancing Figures 1648, Seaport with the Embarkation of the Queen of Sheba 1648)

Velazquez (Venus vor dem Spiegel 1647/51)

Wallace Coll.: **Rubens: The Rainbow Landscape. etwa 1636**; Claude Lorrain (Landscape with Apollo and Mercury 1660)

Kenwood House: **Rembrandt (Selbstbildnis (m. Kreis) c.1661)**

The Wellington Museum, Apsley House: Adam Elsheimer (Judith erschlägt Holofernes um 1601/03)

Kensington Palace, The Royal Collection: **Artemisia Gentileschi (Allegorie der Malerei/Selbstbildnis als La Pittura c. 1638–39)**

Edinburgh

Gallery of Scotland: Raffael (Bridgewater Madonna 1507), **Tizian (Diana und Kallisto 1556–1559, Diana und Aktaion 1556–59)**, Rembrandt (Sarah erwartet Tobias [Hendrickje Stoffels in Bed] c. 1649/50), Claude Lorrain (Landscape with Apollo and the Muses 1652), Elsheimer (Steinigung des Heiligen Stephanus, 1603-1604, Il Contento c 1607), **Watteau (Venezianische Feste c.1717)** Boucher (Porträt der Madame de Pompadour c. 1750)

Spanien

Toledo

[Mittelalter: **Synagoge El Tránsito (1356/57), Sa Maria la Blanca (12./13. Jh.)**]

El-Greco-Museum: El Greco (Apostel, „Die Tränen Petri“, das „Altarbild des hl. Bernhardin“ und „Ansicht und Plan von Toledo“).

El Greco auch in: Santo Tomé (Begräbnis des Grafen von Orgaz, 1586-88), Hospital Tavera (Taufe Jesu, 1608), **Capilla de San José (Hauptaltar u.a. 1597)**, Museum Santa Cruz (**La Inmaculada Concepción, 1608**)

Kathedrale: El Transparente (Barockaltar, Narciso Tomé 1732)

El Escorial

Schoss- und Klosteranlage 1563-84 (Juan Bautista de Toledo, Juan de Herrera)

Sammlung: **Roger van der Weyden (Kalvarienberg der Kartause Scheut c. 1460)**; Hieronymus Bosch (Heuwagen, c. 1510-20), Tizian (El martirio de San Lorenzo, 1567, Christus am Kreuz, c. 1555); **El Greco (Anbetung des Namens Jesu 1577/80)**, Artemisia Gentileschi (Madonna e Bambino con rosario, c. 1650-51)

Madrid

Prado: Rogier van der Weyden (Durán-Madonna c. 1435-38; Kreuzabnahme c.1435-40)

Hieronymus Bosch (Heuwagen, Garten der Lüste); Joachim Patinier (Landschaft mit Hieronymus 1515-19), Rubens (Reiterporträt des Herzogs von Lerma, 1603), Rembrandt (Artemisia empfängt die Asche ihres Mannes, in Wein gemischt, 1634)

Dürer (Selbstporträt 1498)

Tizian (Madonna and Child with Saints Dorothy and George, 1516, Venusfest 1518, Bacchanal 1520s, Kaiser Karl V. nach der Schlacht bei Mühlberg 1548, Danae 1553–1554, Venus und Adonis 1554, The Entombment 1559)

El Greco (Taufe Christi 1596, Verkündigung 1597)

Artemisia Gentileschi (Die Geburt Johannes des Täufers 1635)

Velázquez (Pablo de Valladolid, 1632–35, Conde Duque de Olivares zu Pferde 1634, Philipp IV. im Jagdkostüm 1634/36, Der Hofnarr Sebastián de Morra, 1636, Die Hoffräulein ("Las Meninas", Die Infantin Margareta im Atelier des Velazquez) 1656; Die Sage der Arachne (Die Spinnerinnen, Las Hilanderas) c. 1658,

[Museo Reina Sofia: Picasso Guernica s.u.]

Granada

Palast Karls V. 1527-68 unvollendet, Dach 1929

Museo de la Capilla Real: Dirk Bouts (Passionsaltar um 1455)

Certosa (Real Cartuja de Nuestra Señora de la Asunción): Il Sancta-Sanctorum (1704-20), Sakristei (1727-64)

Mitteleuropa

Trier

Museum am Dom: Nikolaus Gerhaert: Grabmal für Erzbischof Jakob von Sierck (1462), Maria mit Kind (wohl 1462)

Straßburg

Münster: Johanniskapelle: Nikolaus Gerhaert (Votivrelief des Konrad von Bussnang c. 1464)

Frauenhausmuseum: Nikolaus Gerhaert (Meditierender Mann c 1463)

Baden-Baden

Stiftskirche: Kruzifix von Nikolaus Gerhaert (1467, ehem. Friedhof Baden-B.)

Frankfurt

Liebighaus: Nikolaus Gerhaert (Sibylle (sog. Bärbel von Ottenheim), Straßburg um 1460/63)

[Athene und Marsyas (röm. Kopie nach Myron, c.450 v.Chr.)]

Histor. Museum: Elsheimer (Tobias und der Engel , um 1606)

Städelsches Kunstinstitut: v. Eyck (Lucca-Madonna um 1435), Robert Campin (Flémaller Tafeln, Schächer, 1428/30), Elsheimer (Die Sintflut bald nach 1600) Vermeer (Der Geograph 1668/1669), Poussin (Gewitterlandschaft mit Pyramus und Thisbe, 1651) Claude Lorrain (Landschaft mit Noli Me Tangere-Szene 1681), Alessandro Magnasco (Peinliches Verhör (Folterszene) I, II 1728)

Ulm

Ulmer Münster: Chorgestühl, um 1470 von Michel Erhart

Museum: Hans Multscher (tätig 1424-64: Schmerzensmann vom Münsterportal, Plastiken für das Prachtfenster des Ulmer Rathauses), Michel Erhart (Reliquienbüste der Hl. Maria Magdalena c.1475–80)

[s.u. Berlin *Bode-Mus.*: **Nikolaus Gerhaert (Anna Selbdritt, c. 1475), Dangolsheimer Muttergottes c 1463, Michael Erhart (Ravensburger Schutzmantelmadonna 1480)]**

Colmar

Dominikanerkirche (1289 bis 1346), **Schongauer (Madonna im Rosenhag 1473);**
Museum Unterlinden: Grünewald Isenheimer Altar (1512-16)

Basel

Museum: **Conrad Witz (Joachim und Anna an der Goldenen Pforte c. 1437/40, Der heilige Christophorus c.1435/45), H. Holbein d.J. (Der Leichnam Christi im Grabe, 1521/22, Bildnis der Frau des Künstlers mit den beiden ältesten Kindern c.1528/29)**

Krakau

Marienkirche: **Veit Stoß, Marienaltar, 1477-89**

Nürnberg

St. Lorenz: Bau, Gesamteinrichtung, Adam Kraft (Sakramentshaus 1493-96) **Veit Stoß (Englischer Groß 1518, Erzengel Michael)**

German. Nationalmuseum: Veit Stoß (Madonna, Lindenholz, c. 1500) Dürer (Porträt der Barbara Dürer, geb. Holper 1490/93, Porträt des Michael Wolgemut 1516) Konrad Witz (Verkündigung an Maria 1440), Altdorfer (Wiederauffinden des hl. Florian um 1516–1518, Kalvarienberg 1526)

Creglingen

Herrgottskirche: **Riemenschneider Marien-Retabel, Lindenholz, um 1505/08**

München

Alte Pinakothek: Rogier van der Weyden (Columba-Altar oder Die Anbetung der Heiligen Drei Könige c.1455), Dirk Bouts (?) Die Perle von Brabant (Anbetung der Könige, Johannes der Täufer, Christophorus, c.1470),

Dürer (Selbstporträt 1500, Porträt eines jungen Mannes 1500, Der Paumgartner-Altar nach 1503, Die Vier Apostel 1526,

Altdorfer (Laubwald mit dem Heiligen Georg um 1510, Mariä Geburt c. 1520, Donaulandschaft mit Schloss Wörth an der Donau um 1522, Die Alexanderschlacht 1529)

Elsheimer (Der Brand von Troja um 1600/02, Die Flucht nach Ägypten 1609)

Rubens (Rubens und Isabella Brant in der Geißblattlaube, etwa 1609; Der Raub der Töchter des Leukippos, 1617–1618, Der Höllensturz der Verdammten, 1620; Betlehemitischer Kindermord. 1635-37; Helena Fourment im Hochzeitsgewand. 1630-31; Helena Fourment with her first-born son Frans. etwa 1635)

Fra Angelico: Grablegung 1438-40

Antonello da Messina (Maria der Verkündigung, um 1473/74)

Filippo Lippi (Verkündigung Mariae, um 1450)

Tizian (Bildnis Karls V. 1548, Dornenkrönung 1576)

Claude Lorrain (Die Verstoßung der Hagar 1668)

Chardin (Die Rübenputzerin, um 1738)

Bayer. Nationalmuseum: [Elfenbein: Auferstehung und Christi Himmelfahrt (Rom um 400), Christus zwischen Maria und Johannes dem Täufer (Deesis); Byzanz; 10. Jh.;]

Matthäus Günther (Skizze für Kuppelfresko: Apotheosis of the Saints of the Benedictine Order 1759), Ignaz Günther (Das Apokalyptische Weib c. 1760; Hausmadonna vom Wohnhaus Ignaz Günthers nach 1761)

Salzburg

Dreifaltigkeitskirche (J.B. Fischer v. E. 1694-1702),

Kollegienkirche (Johann Bernhard Fischer von Erlach -1707)

Stift Sankt Florian (bei Linz)

Basilika (Carlo Antonio Carlone, beg. 1686)

Kunstsammlungen: Altdorfer, Sebastianaltar (8 Tafeln, c. 1509–1516)

Melk

Stift mit Stiftskirche 1702–1746 von Jakob Prandtauer

Wien

Gartenpalais Trautson (Johann Bernhard Fischer von Erlach 1712)

Karlskirche (Johann Bernhard Fischer von Erlach 1715-39)

Hofbibliothek (Johann Bernhard Fischer von Erlach 1723-26)

Palais Daun-Kinsky, (Johann Lucas von Hildebrandt 1713–1726)

Schloss Belvedere, (Johann Lucas von Hildebrandt 1714–1723)

Piaristenkirche Maria Treu (1698-1719), Architektur, Fresken von Maulbertsch 1752/53

Deckenfresko im Johannessaal der Österreichischen Akademie der Wissenschaften,

Maulbertsch 1767,

Oberes Belvedere, Österr. Galerie: Franz Anton Maulbertsch: Darbringung im Tempel, c. 1759, Allegorie auf die Weltmission des Jesuitenordens (Entwurf für ein verlorenes Deckenfresko der Jesuitenkirche in Komárno), um 1760, Die Aufnahme des heiligen Augustinus in den Himmel c.1785/86); [Gustav Klimt: Porträt der Adele Bloch-Bauer 1907, Der Kuss 1907, Garten mit Sonnenblumen auf dem Lande 1905/06]

Kunsthistorisches Museum: Gemma Augustea, röm. Kaiserporträts

Geertgen tot Sint Jans (Beweinung, **Legende von den Reliquien Johannes d. Täufers (1485/90), Joachim Patinier (Die Taufe Christi);**

Pieter Brueghel (Die Kreuztragung Christi, 1564; **Die Bauernhochzeit, um 1568; Der düstere Tag** (Vorfrühling), 1565; Die Heimkehr der Herde (Herbst), 1565; **Die Jäger im Schnee (Winter), 1565)**

Dürer (Marter der zehntausend Christen 1507, **Allerheiligenbild 1511, Junge Venezianerin 1505,)**

H. Holbein d.J. (Jane Seymour 1536–1537)

Rubens (Christuskind mit Johannesknaben und zwei Engeln. c. 1615-20, Die Wunder des Hl. Ignatius von Loyola. 1618-1619, Skizze c.1616/17; **Landschaft mit Philemon und Baucis, c 1626-28; Ildefonso-Altar. 1630-32; Helena Fourment (Das Pelzchen),1636–38; Selbstporträt. etwa 1638),**

Rembrandt (Selbstbildnis 1652)

Giorgione: Die drei Philosophen, um 1508,

Tizian (Kirschenmadonna um 1515, Chr. u. die Ehebrecherin 1520, Mädchen im Pelz 1538, **Ecce**

Homo 1543, Danae 1554, Nymph and shepherd, 1570er),

Coreggio (Entführung des Ganymed c 1530)

Caravaggio (Rosenkranzmadonna 1607)

Alessandro Magnasco (Mahl der Einsiedler in einer Höhle c. 1430/40)

Velazquez (Porträt der Infantin Maria Teresa im Alter von 14 Jahren 1652/53, Porträt der achtjährigen Infantin Margarita Teresa in blauem Kleid, 1659)

Vermeer (Die Malkunst (Allegorie der Malerei) 1673)

Prag

Palais Sternberg, Nationalgalerie: Dürer, Rosenkranzfest, 1506

St.-Nikolaus-Kirche, Prager Kleinseite (Christoph Dientzenhofer 1703–1711; vollendet durch

Kilian Ignaz Dientzenhofer 1737–1752)

Stift Břevnov (bei Prag)

Abteikirche St. Margareta (Christoph Dientzenhofer 1709–1715; Innenraumgestaltung Kilian Ignaz Dientzenhofer)

München

St. Michael (Jesuitenkirche 1583-88/97)

Klosterkirche St. Anna im Lehel (Johann Michael Fischer 1727-33)

Kirche St. Michael in Berg am Laim (Johann Michael Fischer 1737-51)

Schlosspark Nymphenburg: Amalienburg (François Cuvilliés d. Ä. 1734-39)

Osterhofen (Niederbayern, Kr. Deggendorf)

Klosterkirche (Johann Michael Fischer 1726-40, Fresken von Cosmas Damian Asam, Hauptaltar von Egid Quirin Asam 1732)

Weltenburg

Klosterkirche (Brüder Asam 1716/18, 1721, 1734/36)

Rohr in Niederbayern

Klosterkirche (Brüder Asam 1717/23)

Rott am Inn (Landkr. Rosenheim)

Pfarrkirche St. Marinus und Anianus (Johann Michael Fischer 1759-63, Kuppelfresken von Matthäus Günther; Altäre: Ignaz Günther)

Wieskirche

Brüder Johann Baptist und Dominikus Zimmermann 1745-54

Obermarchtal

Klosterkirche 1686-1701

Zwiefalten

Abteikirche (Johann Michael Fischer 1741-50, Fresken Franz Joseph Spiegler, Skulpturen Johann Joseph Christian)

Weingarten (bei Ravensburg)

Ehem. Klosterkirche (Basilika), gew. 1724 (Caspar Moosbrugger, Franz Beer u.a., Fresken von Cosmas Damian Asam, Stuckarbeiten und das Chorgestühl von Joseph Anton Feuchtmayer)

Birnau

Wallfahrtskirche (Peter Thumb 1746-49)

Pommersfelden (Landkr. Bamberg)

Schloss Weißenstein (Johann Dientzenhofer 1711-18, Treppenhaus Mitarbeit Johann Lucas v. Hildebrandt)

Schönbornsche Kunstsammlung: Adam Elsheimer (Landschaft mit der Flucht nach Ägypten, c 1609), Artemisia Gentileschi (Susanna und die beiden Alten 1610)

Banz (b. Bamberg)

Klosterkirche (Johann Dientzenhofer 1710-19)

Würzburg

Residenz (Balthasar Neumann 1719-66, Hofkirche 1732-43 [Mitarbeit J.L. v. Hildebrandt],

Fresken im Treppenhaus von Tiepolo 1748-53)

Werneck

Schloss und Schlosskapelle (Balthasar Neumann 1733-45)

Kitzingen-Et washausen

Heiligkreuzkirche (1740-45 Balthasar Neumann)

Vierzehnheiligen

Wallfahrtskirche (1742-72 Balthasar Neumann, Fertigstellung J.J.M. Küchel)

Limbach am Main

Wallfahrtskirche Mariä Heimsuchung (Balthasar Neumann 1751-53 Rohbau, 1755 Weihe)

Neresheim

Benediktinerabteikirche (1747-64 [Gewölbe];1792 Weihe)

Bruchsal

Schloss, Treppenhaus (Balthasar Neumann 1728-, Rohbau -1732)

Köln Wallraf-Richartz-Museum: [Stefan Lochner (Madonna im Rosenhag, etwa 1448)], Elsheimer (Latona und die Bauern aus Lykien um 1607/08)

Kassel

Apollon Typ Kassel [Römische Kopie, um 90–110 n. Chr. nach griechischem Vorbild 460–450 v. Chr.], Athena ›Lemnia‹ Typ Dresden-Kassel [Römische Kopie, um 160–170 n. Chr. nach griechischem Vorbild um 440 v. Chr.]

Dürer (Bildnis der Elisabeth Tucher 1499), Altdorfer (Christus am Kreuz mit Maria und Johannes um 1512), Rembrandt (Saskia, um 1633/34, Flusslandsch. m. Ruinen c. 1650, Hl. Familie mit einem gemalten Rahmen und Vorhang 1646, Portr. Nicolaes Bruyningh 1652, Jakob segnet die Söhne Josephs 1656), Rubens (Flight into Egypt – 1614)

Braunschweig

Herzog Anton Ulrich Museum: Elsheimer (Aurora um 1606), Rembrandt (Gewitterlandschaft c 1638, Ein Familienbildnis c. 1668/69), Vermeer: Das Mädchen mit dem Weinglas c. 1659-60

Sögel

Jagdschloss Clemenswerth (Johann Conrad Schlaun 1737-47)

Münster

Erbdrostenhof (Johann Conrad Schlaun 1753-57)

Dresden

Zwinger (Matthäus Daniel Pöppelmann und Bildhauer Balthasar Permoser 1709-22)

Frauenkirche (George Bähr 1726-43)

Gemäldegalerie

v. Eyck (Dresdner Marienaltar um 1437), Elsheimer (Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis um 1607/08) Rubens (Die Wildschweinjagd um 1615/16), Rembrandt (Rembrandt und Saskia um 1636, Simson gibt den Hochzeitsgästen das Rätsel auf 1638), Vermeer (Bei der Kupplerin 1656),

Raffael (Sixtinische Madonna 1512/13), Antonello (Der heilige Sebastian c. 1478),

Giorgione/Tizian (Schlafende Venus 1510), Poussin (Das Reich der Flora 1631) Claude Lorrain (Landscape with Rest in Flight to Egypt 1647), Watteau (The Festival of Love c. 1717, Merry Company in the Open Air 1716-19)

Berlin

Schloss (Anteile Andreas Schlüter, um 1700)

Charlottenburg, Schlosshof: Reiterstandbild des Großen Kurfürsten (Andreas Schlüter, 1700)

Schloss Charlottenburg: Watteau (Einschiffung nach Kythera, 1717/18, Das Ladenschild des Kunsthändlers Gersaint 1720)

[Antikensammlung: Vase Kleophrades-Maler: Achill u. Patroklos; Pergamonaltar, Amazone Typ Sciarra, röm Kopie nach einem Original von Polyklet (c. 430)

Bode-Mus.: Chr.-Joh.-Grp. (c 1310)], **Nikolaus Gerhaert (Anna Selbdritt, c. 1475) (Dangolsheimer Muttergottes c 1463), Michael Erhart (Ravensburger Schutzmantelmadonna 1480)**

Gemäldegalerie: **Filippo Lippi (Anbetung des Kindes im Walde, 1459)**, van Eyck (Madonna in der Kirche, 1426) Dürer (Jakob Muffel 1526), **Frans Hals (Malle Babbe, c. 1633/35), Rembrandt (Der Mennonitenprediger Cornelis Slaesz. Anslo und seine Frau 1641, Moses zerschmettert die Gesetzestafeln 1659)**, Vermeer: Junge Dame mit Perlenhalsband, (1664) Elsheimer (Die Heilige Familie mit dem kleinen Johannes c. 1599), **Caravaggio (Amor als Sieger, 1602)**

Potsdam

Bildergalerie Sanssouci: Caravaggio (Der ungläubige Thomas, 1603)